

## Воспитание Человека через приобщение к миру народного искусства

*Ключевая установка в образовании -  
поддержать разнообразие детства,  
а не превратить детей в солдат Урфина Джюса*

*Александр Асмолов — российский ученый, психолог,  
академик РАО*

Одними из важнейших задач дошкольного образования на современном этапе являются формирование общей культуры личности детей, объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей..... в интересах человека, семьи, общества. Постигание социокультурных ценностей происходит в процессе постепенного погружения детей в этнокультурное и поликультурное пространство.<sup>1</sup> И «первым шагом в освоении национальной культуры может быть ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства»<sup>2</sup>.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19» г. Чебоксары Чувашской Республики в течение трех лет являлось республиканской пилотной площадкой по апробации опытно-экспериментальной модели приобщения детей 2-4 лет к искусству народов (чуваша, русские, татары, мордва), проживающих в Чувашской Республике под научным руководством кандидата педагогических наук Васильевой Л. Г.. В рамках деятельности пилотной площадки успешно прошли экспериментальную апробацию Программа этнохудожественного развития детей 2-4 лет «Узоры чувашской земли» Васильевой Л.Г., 2015; методические пособия по этнохудожественному развитию детей раннего и младшего дошкольного возрастов. «Приобщение детей 2-3 лет к народному искусству родного края», 2015; «Этнохудожественное развитие детей 3-4 лет».

В настоящее время реализуется педагогический проект «Музей-игротека уникальных кукол в детском саду как условие реализации вариативного содержания ФГОС дошкольного образования», который стал лауреатом республиканского педагогического конкурса методических разработок по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи (2017).

В результате проделанной работы на базе функционирующего методического кабинета был создан многофункциональный центр, включающий в себя:

- музей – игротеку народных кукол в детском саду;

---

<sup>1</sup> Ежкова Н. С., Чуканова И. С. Социокультурные ценности и проблема приобщения к ним детей // Молодой ученый. — 2016. — №13.2. — С. 32-34.

<sup>2</sup> Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество: учебно-методическое пособие/ Л.Г. Васильева. – Чебоксары, 2015. – с. 5

- детскую студию декоративно-орнаментальной деятельности;
- творческую педагогическую мастерскую.

Дополнением к основной музейной экспозиции являются мини-музеи народных игрушек в каждой группе детского сада.

Тематическая структурная композиция музея-игротеки представлена следующими экспонатами:

- ❖ матрешки разных стилей и этнографических мотивов: большое разнообразие русских, чувашских, татарских матрешек;
- ❖ замечательные глиняные куклы - дымковские игрушки;
- ❖ обереговые тряпичные куклы (русские, чувашские);
- ❖ национальные чувашские, русские, татарские куклы (большого и маленького размера в образе мальчиков и девочек).

Мини-музеи групп дополнены народными богородскими игрушками и игрушками – забавами, разнообразными свистульками, элементами национальной одежды, русскими, чувашскими, татарскими куклами и матрешками, представляющими разные этносы, проживающие в Чувашской Республике,

Для воспитания отзывчивости, чуткости, доброты и интереса ребенка к народному искусству мы предлагаем малышам 2-4 лет познакомиться с многообразием матрешек (семеновские, хохломские, гжельские, полхов-майданские, чувашские и татарские), с яркими расписными дымковскими игрушками, с русскими и чувашскими тряпичными обрядовыми куклами (пеленашки, кувадки др.), с миром чувашских матрешек (в пестрядинных и белых платьях) через создание игровых ситуаций, игры – экскурсии, развлечения, показ настольного театра, сюжетные игры, игры-забавы, дидактические игры, творческие мастерские, выполнение творческих заданий. Такое тематическое «погружение» мы с малышами осуществляем на тематических неделях «Красота народной игрушки», «Куклы в народной культуре», «Народная культура и традиции», «Разнообразие и интеграция культур».

На тематической неделе «Народная культура и традиции» воспитатели лепят с детьми «Бусы для чувашской куклы», рисуют ткань-пестрядь для чувашской матрешки, разноцветные одежки для русских матрешек, а также брюки полосатые и юбочки клетчатые для дымковских кавалеров и барышень. Для этого творческой группой педагогов были изготовлены бумажные прорезные силуэты чувашских и русских матрешек, национальных кукол (мальчик и девочка) и дымковских игрушек, которые позволяют увидеть малышу целостный образ созданной им работы и восхититься красотой получившейся работы.

Для решения задачи реализации самостоятельной творческой декоративно-орнаментальной деятельности мы организуем творческое задание с детьми 3-4 лет «Веселый хоровод матрешек-кукол» (чувашских, русских).

Мы развиваем интерес к народной кукле, используя разнообразные методы и приемы: многовариантное рассматривание народных кукол одного и того же наименования; параллельное рассматривание народных кукол, созданных разными народами, проживающими в республике, рассматривание слайд – фильмов о народных куклах, игровые методы и приемы. Так при ознакомлении с дымковской игрушкой: с барышней - водоноской, индюком, с дамой с зонтиком, с курочкой и петушком, с кавалером, мы рассматриваем глиняных кукол в форме настольного театра. И детям такая форма обучения очень нравится.

К тому же педагоги организуют совместную и самостоятельную деятельность с детьми и в мини-музеях народных кукол в группах. Воспитатели с детьми играют в дидактические игры с матрешками «Матрешка, где ты?», «Матрешки танцуют», «Собери матрешку», «Хитрые матрешки», «Матрешки в гости к нам спешат, порадовать тебя хотят» и др.; организуют игры с игрушками – забавами: с богородской игрушкой «Курочки и цыплята», с лошадкой-качалкой, с национальными куклами и др..

В рамках реализации муниципального проекта «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним» детский сад с сентября 2017 года сотрудничает с Чувашским государственным художественным музеем. Формы взаимодействия самые разнообразные:

- организация тематических экскурсий для педагогов и родителей «История чувашского изобразительного искусства», «Акварели Сергея Алдушкина»;
- проведение выездных мастер-классов с родителями и педагогами: «Нетрадиционные способы работы с акварелью», «Пасхальная открытка», «Роспись пасхального яйца нетрадиционным способом»;
- проведение в детском саду игровых ситуаций с детьми по темам «Народные чувашские куклы», «Знакомство с профессией - художник», «Народная игрушка - мячик» и т. д.).

Взаимодействие с начальными классами средней общеобразовательной школы № 1 города Чебоксары нас очень радует. Запомнившимся событием 2017 года стал Фестиваль народов Поволжья в День России, в котором наши малыши приняли непосредственное участие, играя в народную игру «Ручеек», слушали красивые мелодии народов Поволжья и любовались народными танцами и костюмами русского, чувашского, татарского народов. В апреле 2018 года «старшие товарищи» представили малышам авторскую театральную постановку «Сказки Присурского леса» с участием девочки Сурхури в чувашском костюме.

В заключение отметим, что духовно-нравственное воспитание — это процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого воспитанника. Результаты такого процесса могут проявиться не сразу и не всегда в дошкольном возрасте, а гораздо позднее. И наше глубокое убеждение, что содержание нашей образовательной работы позволит воспитать отзывчивого, чуткого, творческого Человека с гуманным отношением к разным народам нашей любимой Чувашии.

#### Список литературы

1. Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество: учебно-методическое пособие/ Л.Г. Васильева. – Чебоксары, 2015, 96 с.
2. Ежкова Н. С., Чуканова И. С. Социокультурные ценности и проблема приобщения к ним детей // Молодой ученый. — 2016. — №13.2.